

# PIJAMA EN EL AULA

## PLAN LECTOR PARA LOS INTRUSOS DE LOLA LLATAS

Guía para el profesorado  
y cuaderno de actividades para el alumnado

6 sesiones por libro · 3 niveles de complejidad

Nivel Básico · 3.º y 4.º de Primaria  
Nivel Intermedio · 5.º y 6.º de Primaria  
Nivel Avanzado · 1.º de ESO

Pijama Books · Material pedagógico

# PRESENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

LOS INTRUSOS es una novela de aventuras, humor y misterio escrita por Lola Llatas, protagonizada por Lucía, una niña con una imaginación desbordante y fama de despistada, y por su mejor amigo Luis, mucho más prudente. Juntos viven hazañas inverosímiles llenas de gatos vampiros, ancianos excéntricos y museos misteriosos mientras aprenden lo que significa la amistad, la responsabilidad, la confianza y el valor de creer en uno mismo.

Este Plan Lector está pensado para acompañar la lectura en el aula con seis sesiones por libro, integrando comprensión lectora, expresión oral y escrita, debate, creatividad, dramatización y trabajo cooperativo. Cada sesión incluye una guía detallada para el profesorado y un cuaderno de actividades para el alumnado, con adaptaciones para tres niveles de complejidad.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística (oral y escrita).
- Competencia cultural y artística (escritura creativa, ilustración, dramatización).
- Aprender a aprender (estrategias de comprensión, autoevaluación).
- Competencia social y cívica (debate, escucha activa, empatía).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (resolución de enigmas, proyectos).

## CÓMO USAR ESTA GUÍA

1. Lea primero el libro completo para tener una visión global.
2. Reparta los capítulos asignados a cada sesión con antelación.
3. Antes de cada sesión, revise los objetivos, la guía docente y elija el nivel de actividades.
4. Adapte tiempos y dinámicas a las características de su grupo.
5. Cierre cada sesión con la reflexión final propuesta y abra la siguiente.

## ESTRUCTURA DEL PLAN

Sesiones por libro	6 sesiones de 50–55 minutos.
Distribución sugerida	1 sesión a la semana (6 semanas).
Lectura entre sesiones	Aprox. 5–6 capítulos en casa o aula entre sesión y sesión.
Niveles	Básico (3.º–4.º Primaria), Intermedio (5.º–6.º Primaria), Avanzado (1.º ESO).
Materiales por alumno	Cuaderno o ficha del plan lector, lápiz, colores y el libro.
Evaluación	Rúbrica final por sesión y proyecto final del libro.

## CONSEJO DE EXPERTO

Antes de empezar, dedique 5 minutos a una «presentación emocional» del libro: muestre la portada, lea el título y deje que los alumnos formulen hipótesis. La curiosidad inicial es el mejor motor lector.

Recuerde leer en voz alta algún fragmento clave en cada sesión: la voz del docente sigue siendo el mejor vehículo para enamorar de un libro.

# LOS INTRUSOS

## FICHA DE LA OBRA

Título	Los Intrusos
Autora	Lola Llatas
Género	Narrativa infantil-juvenil. Aventura, misterio y humor con toques fantásticos (vampiros).
Personajes principales	Lucía (protagonista narradora), Luis (su mejor amigo), tía Ágata (anciana cegata), los gemelos Julio y Jacinto, los gatos vampiros (Boris, Ofelia, Blake) y Dimitrius el Grande.
Tema central	La amistad y la valentía frente al miedo; aprender a ser responsable y a confiar en uno mismo cuando nadie te cree.
Valores	Amistad, responsabilidad, honestidad, valentía, cuidado de los mayores, respeto por las diferencias.
Edad recomendada	A partir de 9 años.
Duración del plan	6 sesiones de 50–55 minutos.

## SINOPSIS PARA EL PROFESORADO

Lucía, una niña con fama de despistada y de exagerar siempre, inunda su casa por descuido y debe pasar unos días en casa de tía Ágata, una anciana entrañable, casi ciega y rodeada de gatos. Allí descubre que tres de esos gatos no son gatos normales: son antiguos vampiros que llevan siglos durmiendo y planean despertar a su maestro, Dimitrius el Grande, cuya cabeza está expuesta en una urna del museo de la ciudad.

Nadie cree a Lucía, ni sus padres ni los profesores: ya ha contado demasiadas mentiras. Solo Luis, su mejor amigo, decide acompañarla. Entre risas, sustos y planes con nombres muy ingeniosos (Plan T, Plan S...), Lucía tendrá que enfrentarse a los intrusos y demostrar que esta vez no se está inventando nada.

## DISTRIBUCIÓN DE LECTURA SUGERIDA

Nº	Sesión	Objetivo principal
1	Antes de leer y arranque del libro	Presentar la obra, formular hipótesis y leer hasta la llegada a casa de tía Ágata (caps. 1–3).
2	El descubrimiento de los intrusos	Comprender el conflicto inicial y los planes de Lucía (caps. 4–8).
3	Cuando nadie te cree	Reflexionar sobre la mentira, la credibilidad y la familia (caps. 9–14).
4	Amistad y trabajo en equipo	Analizar la relación con Luis y los gemelos; las voces narrativas (caps. 15–20).
5	El gran plan: la visita al museo	Trabajar el clímax narrativo y la tensión (caps. 21–27).
6	Desenlace y proyecto final	Cerrar la historia y exponer el proyecto creativo de cada equipo (caps. 28–31 y final).

**¿TODO LISTO? ¡EMPECEMOS!**

# SESIÓN 1: ANTES DE LEER Y PRIMER CONTACTO CON EL LIBRO

## CAPÍTULOS: PORTADA, CONTRAPORTADA Y CAPÍTULOS 1 A 3

### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Despertar la curiosidad lectora a partir de la portada y el título.
- Formular hipótesis sobre la trama y los personajes.
- Identificar la voz narrativa (1.ª persona) y a la protagonista.
- Crear un vínculo afectivo con Lucía como narradora.

### GUÍA PARA EL PROFESORADO

#### Antes de la sesión

- Tener un ejemplar visible del libro (preferiblemente en formato físico).
- Preparar una pizarra para anotar hipótesis.
- Reservar 5 minutos al final para asignar la lectura siguiente.

#### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Bienvenida y motivación (5 min). Pregunte: ¿quién ha hecho alguna vez una trastada enorme sin querer? Recoja anécdotas breves y conéctelas con el libro.
2. Lectura visual de la portada (10 min). Muestre el libro. ¿Qué veis? ¿Quiénes son los «intrusos»? ¿Qué tipo de historia esperáis? Anote 3 hipótesis en la pizarra.
3. Lectura en voz alta del capítulo 1 (15 min). Lea el inicio («No me quería bajar del coche...»). Marque los detalles que crean atmósfera (la casa destartada, los hierbajos, los grillos, las ventanas tapiadas).
4. Comentario guiado (10 min). ¿Cómo es Lucía? ¿Por qué tiene que ir a casa de tía Ágata? ¿Qué impresión os ha dado la tía? ¿Qué ha visto Lucía moverse al fondo de la habitación?
5. Lectura de la «Charla con Luis» (8 min). Pregunte: ¿quién es el narrador ahora? ¿Por qué la autora cambia de voz? ¿Estamos de acuerdo con la versión de Luis o con la de Lucía?
6. Cierre y reto lector (5 min). Asigne la lectura para casa: caps. 4 a 8. Pida que apunten en un papelito la frase del libro que más les haya gustado de esta primera parte.

## Consejo docente

Aproveche el contraste entre la voz de Lucía (imaginativa, exagerada) y la de Luis (sensata, prudente) para introducir desde el primer día la idea de «narrador subjetivo»: lo que se nos cuenta depende de quién lo cuente.

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) Mi portada imaginada.</b> Dibuja en una cuartilla lo que tú imaginarías para una portada del libro después de leer el capítulo 1.</p> <p><b>2) ¿Verdad o invención?</b> Marca V/F: Lucía vive sola en su casa / Tía Ágata ve perfectamente / La casa parece nueva / Lucía tiene dos hermanos gemelos.</p> <p><b>3) Palabras del miedo.</b> Subraya en el capítulo 1 tres palabras que produzcan sensación de miedo o misterio (ej. <i>destartalada, tapiadas, sombra</i>).</p> <p><b>4) Mini-retrato de Lucía.</b> Completa: Lucía es una niña que... le gusta... tiene fama de...</p>	<p><b>1) Mapa de hipótesis.</b> Antes de seguir leyendo, escribe 3 hipótesis sobre lo que va a ocurrir en el libro y guárdalas para revisarlas al final.</p> <p><b>2) Análisis de la voz narrativa.</b> ¿Quién cuenta la historia, Lucía o un narrador externo? Cita una frase del capítulo 1 que lo demuestre.</p> <p><b>3) Atmósfera y escenario.</b> Haz una lista con 5 elementos descriptivos que crean miedo en la casa de tía Ágata. ¿Qué sentidos están más presentes (vista, oído, olfato)?</p> <p><b>4) Mi propia Charla con...</b> Imagina que un personaje secundario (un vecino, los gemelos, el conductor del autobús) cuenta su versión de cómo Lucía inundó la casa. Escríbela en 6–8 líneas.</p>	<p><b>1) Hipótesis razonadas.</b> Plantea 3 hipótesis sobre la novela y justifica cada una con un detalle textual concreto.</p> <p><b>2) Narrador y punto de vista.</b> Analiza por qué la autora alterna capítulos narrados por Lucía con ‘charlas’ contadas por otros personajes. ¿Qué aporta este recurso? ¿En qué se parece a una serie con varios narradores?</p> <p><b>3) Análisis del incipit.</b> Comenta el primer párrafo del libro: ¿cómo logra la autora <i>enganchar</i> al lector? Señala recursos (humor, exageración, descripción, apelación al lector).</p> <p><b>4) Pacto de lectura.</b> ¿Pacta la novela con el lector que lo que cuenta Lucía es verdad? ¿Cómo lo notas?</p>

Pregunta-puente para la próxima sesión: ¿Es Lucía una mentirosa o tiene mucha imaginación?

**FIN DE LA SESIÓN**

## SESIÓN 2: EL DESCUBRIMIENTO DE LOS INTRUSOS

### CAPÍTULOS: 4 AL 8

#### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Identificar la aparición del conflicto: los tres gatos extraños son intrusos.
- Comprender qué son los «Planes» que inventa Lucía (Plan T, Plan S...).
- Trabajar la descripción de personajes secundarios (los gatos-vampiro).
- Practicar la lectura expresiva y dramatizada.

#### GUÍA PARA EL PROFESORADO

##### Antes de la sesión

- Recoja en un papel los nombres de los gatos: Nariblanqui, Pinta, Bolita de Nieve, Boris, Ofelia, Blake.
- Prepare un esquema en la pizarra con dos columnas: «gatos normales» / «intrusos».

##### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Repaso oral (5 min). ¿Qué hemos leído? ¿Quién recuerda alguna frase divertida o de miedo?
2. Lectura dramatizada (15 min). Reparta el papel de Lucía, tía Ágata y los gatos. Lea en voz alta la escena en que Lucía descubre a los tres gatos diferentes (cap. 4 / primera noche).
3. Detective de pistas (10 min). En parejas, busquen en los capítulos 4–8 tres pistas que demuestren que Boris, Ofelia y Blake no son gatos normales (hablan, observan, se mueven distinto).
4. Los Planes de Lucía (10 min). Comente cómo Lucía nombra sus planes (Plan T, Plan S, Plan Trampa). ¿Por qué inventa nombres? ¿Tenéis vosotros «planes secretos» con vuestros mejores amigos?
5. Mini-debate (10 min). ¿Por qué Lucía está sola ante este peligro? ¿Quién debería creerla? Recoger ideas en la pizarra.
6. Cierre (5 min). Asignar lectura: caps. 9 a 14.

## Consejo docente

Aproveche la lectura dramatizada para introducir, sin nombrarla técnicamente, la idea de «estilo directo»: cuando el personaje habla con sus propias palabras se nota mucho su personalidad. En niveles avanzados puede pedirles que identifiquen marcas tipográficas del diálogo (rayas, dos puntos).

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) ¿Gato o intruso?</b> Une con flechas: Boris / Ofelia / Blake / Bolita de Nieve / Pinta Gato normal / Intruso.</p> <p><b>2) Tres pistas.</b> Escribe tres cosas raras que hacen los tres gatos diferentes.</p> <p><b>3) Mi Plan secreto.</b> Inventa un nombre para un plan que tú harías si descubrieras intrusos en tu casa. Dibuja el escondite.</p> <p><b>4) Vocabulario.</b> Une cada palabra del libro con su significado: tapiada, cegata, destartalada, embarullada.</p>	<p><b>1) Ficha de personaje.</b> Elige uno de los tres intrusos (Boris, Ofelia o Blake) y rellena: aspecto, forma de hablar, manías, motivación.</p> <p><b>2) De la realidad al misterio.</b> Marca en el cuaderno qué hechos del libro podrían suceder en la vida real y cuáles son claramente fantásticos. ¿Qué efecto produce mezclarlos?</p> <p><b>3) Diseño un Plan.</b> Escribe en un cuaderno un Plan con nombre (Plan X) para defenderte de los gatos vampiros. Incluye: objetivo, materiales, pasos, riesgos y plan B.</p> <p><b>4) Reescritura.</b> Reescribe en un párrafo la escena de la primera noche desde el punto de vista de Boris.</p>	<p><b>1) Caracterización indirecta.</b> Analiza cómo la autora caracteriza a los tres intrusos sin afirmarlo directamente. Cita al menos cinco detalles textuales que nos hacen sospechar.</p> <p><b>2) Humor y miedo.</b> Selecciona dos pasajes en los que se combine el humor con el miedo. Analiza qué recursos utiliza la autora: exageración, comparaciones cómicas, ironía...</p> <p><b>3) Estilo directo.</b> Localiza tres diálogos en los capítulos 4–8 y observa cómo se introducen. Reescribe uno de ellos en estilo indirecto y comenta el cambio de efecto.</p> <p><b>4) Texto creativo.</b> Redacta una entrada de <i>diario secreto de Lucía</i> (200–250 palabras) describiendo su primera noche con los intrusos, manteniendo el tono y la voz de la protagonista.</p>

Pregunta-puente: si tú fueras Lucía, ¿a quién pedirías ayuda y por qué?

## FIN DE LA SESIÓN

## SESIÓN 3: CUANDO NADIE TE CREE

### CAPÍTULOS: 9 AL 14

#### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Reflexionar sobre las consecuencias de la mentira reiterada (*Pedro y el lobo*).
- Trabajar la empatía con el personaje y la familia.
- Distinguir entre exagerar, mentir e imaginar.
- Practicar la argumentación oral en un debate sencillo.

#### GUÍA PARA EL PROFESORADO

##### Antes de la sesión

- Tenga a mano la fábula de *El pastor mentiroso* o equivalente para conectar.
- Prepare 4–6 frases sacadas del libro en las que Lucía exagera o miente.

##### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Activación (5 min). Pregunte: ¿alguna vez no os han creído algo verdadero? ¿Cómo os sentisteis?
2. Lectura compartida (10 min). Lean en voz alta la comida en casa de los abuelos y/o la «charla con tía Ágata».
3. Línea de la verdad (10 min). En la pizarra, una línea con dos extremos: VERDAD ↔ MENTIRA. Sitúe sobre ella las frases preseleccionadas, debatiendo cada caso.
4. Conexión con la fábula (10 min). Resuma *El pastor mentiroso*. ¿Le pasa lo mismo a Lucía? ¿Es justo que no le crean?
5. Mini-debate (15 min). Divida la clase en dos grupos: Lucía tiene razón en sentirse sola / Es normal que sus padres no la crean. Cada grupo prepara 3 argumentos y los defiende.
6. Cierre (5 min). Asignar lectura: caps. 15 a 20.

## Consejo docente

Cuide especialmente la fase del debate: insista en escuchar al compañero antes de responder, en hablar en primera persona y en no usar la voz alta como argumento. Es un excelente momento para introducir normas de convivencia y escucha activa.

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) Verdad o exageración. Marca con V o E:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Hay una momia en el parque (E)</li> <li>· Mi tía tiene muchos gatos (V)</li> <li>· Tres gatos son vampiros (V)</li> <li>· Inundé mi casa (V).</li> </ul> <p><b>2) ¿Cómo se sentirá Lucía? Rodea las palabras:</b> sola, alegre, asustada, incomprendida, valiente, tranquila.</p> <p><b>3) Dibuja la escena.</b> Dibuja a Lucía intentando explicar a sus padres lo de los gatos vampiros.</p> <p><b>4) Carta corta.</b> Escribe a Lucía un mensaje de 3 líneas para animarla.</p>	<p><b>1) Mi cuaderno de la verdad.</b> Divide una hoja en tres columnas: Mentiras de Lucía, Exageraciones de Lucía, Verdades de Lucía. Sitúa 6 ejemplos del libro.</p> <p><b>2) Empatía.</b> Escribe en 5 líneas qué sentirías tú si nadie creyera algo importante que te ha pasado.</p> <p><b>3) Carta de Lucía a sus padres.</b> Redacta la carta que Lucía les escribiría explicando por qué cuesta tanto creerla y pidiéndoles una oportunidad. Mínimo 10 líneas.</p> <p><b>4) ¿Y los profesores? ¿Cómo deberían reaccionar los adultos cuando un niño cuenta algo increíble?</b> Anota 3 ideas para un decálogo del adulto que escucha.</p>	<p><b>1) Análisis temático. Reflexiona por escrito (250 palabras):</b> ¿qué tema profundo aborda Llatas con la fama de mentirosa de Lucía? Relaciónalo con la fábula clásica de El pastor mentiroso y con la idea de reputación.</p> <p><b>2) Argumentación.</b> Prepara una intervención de 1 minuto para el debate del aula. Estructura: tesis, dos argumentos, una concesión al oponente, conclusión.</p> <p><b>3) Comparación de voces.</b> Compara cómo cuentan los hechos Lucía, los gemelos y tía Ágata en sus respectivos capítulos. ¿Qué nos dice cada voz sobre quién es Lucía?</p> <p><b>4) Investigación breve.</b> Busca otro libro o película donde nadie cree al protagonista (por ejemplo: <i>La invención de Hugo Cabret</i>, <i>Coraline</i>, <i>El extraño caso del perro a medianoche</i>). Compáralo brevemente con <i>LOS INTRUSOS</i>.</p>

Pregunta-puente: ¿Cómo se construye la confianza en una amistad?

## SESIÓN 4: AMISTAD Y TRABAJO EN EQUIPO

### CAPÍTULOS: 15 AL 20

#### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Analizar la amistad entre Lucía y Luis como motor de la historia.
- Reflexionar sobre la relación con los hermanos (los gemelos).
- Comprender la estructura de la novela: la combinación de capítulos y charlas.
- Trabajar la expresión escrita creativa.

#### GUÍA PARA EL PROFESORADO

##### Antes de la sesión

- Localice 2 fragmentos en los que Luis ayuda a Lucía y 2 en los que la frena (cuando pretende exagerar).
- Lleve impreso un esquema con la estructura: capítulo / charla con... / capítulo.

##### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Activación (5 min). En parejas: ¿qué tres cosas hacen Luis y Lucía como mejores amigos que tú también haces con tu mejor amigo o amiga?
2. Lectura comentada (15 min). Lea en voz alta una charla de Luis o de los gemelos.
3. Mapa de relaciones (10 min). Dibuje en la pizarra a Lucía en el centro y trace líneas a Luis, los gemelos, los padres, tía Ágata, los intrusos. Etiquete cada línea con una palabra (amistad, rivalidad, cuidado, miedo, etc.).
4. Estructura de la novela (10 min). Explique cómo se alternan capítulos con charlas de otros personajes. ¿Para qué sirve este recurso? ¿Os imagináis el libro contado solo por Lucía?
5. Mi *charla con...* (10 min). Cada alumno empieza en clase un fragmento titulado *Charla con...* eligiendo un personaje secundario.
6. Cierre (5 min). Asignar lectura: caps. 21 a 27.

## Consejo docente

Trabajar la estructura de la novela ayuda a los lectores a notar que los libros se construyen con decisiones. Plantee al grupo: ¿Qué se ganaría y qué se perdería si la novela estuviera contada solo por Lucía?

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) Mi mejor amigo.</b> Escribe 3 cosas que Luis hace por Lucía y 3 cosas que tú haces por tu mejor amigo.</p> <p><b>2) Gemelos en acción.</b> ¿Cómo se portan los gemelos con Lucía? Pon 2 ejemplos.</p> <p><b>3) Dibuja un cómic</b> de 4 viñetas con una conversación de Lucía y Luis por mensajes.</p> <p><b>4) Sopa de letras con palabras:</b> amistad, gato, luz, plan, miedo, valor, casa.</p>	<p><b>1) Retrato de la amistad.</b> Escribe un texto de 8–10 líneas titulado <i>Cómo es la amistad entre Lucía y Luis</i>. Apoya cada idea con un ejemplo del libro.</p> <p><b>2) Mi propia Charla con...</b> Inventa un capítulo corto titulado <i>Charla con Bolita de Nieve</i> o <i>Charla con un vecino</i>. 10–15 líneas.</p> <p><b>3) ¿Por qué los hermanos se ríen tanto de Lucía?</b> Reflexiona: ¿es solo crueldad o también una forma de relación? ¿Cómo cambiarías esa relación si fueras Lucía?</p> <p><b>4) Refrán y amistad.</b> Busca un refrán sobre la amistad y explica cómo se aplica al libro.</p>	<p><b>1) Análisis de estructura.</b> Elabora un esquema visual de la alternancia capítulo / charla en <i>LOS INTRUSOS</i>. ¿En qué momento aparecen las charlas? ¿Aportan información, humor, otro punto de vista o todo a la vez?</p> <p><b>2) Construcción del personaje secundario.</b> Analiza a Luis como personaje: rasgos, función dentro de la historia, evolución. ¿Qué ocurriría si Luis no existiera?</p> <p><b>3) Texto creativo.</b> Escribe una charlanueva (250 palabras) contada por un personaje totalmente secundario (un vecino, el cartero, un policía). Imita el estilo y el tono del libro.</p> <p><b>4) Comparación con otros dúos.</b> Cita otros dúos protagonistas conocidos (Sherlock-Watson, Mortadelo-Filemón, Calvin-Hobbes) y compáralos brevemente con Lucía y Luis.</p>

Pregunta-puente: ¿qué plan inventaríais vosotros para colarse en un museo?

## SESIÓN 5: EL GRAN PLAN LA VISITA AL MUSEO

CAPÍTULOS: 21 AL 27

### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Reconocer el clímax narrativo: la visita al museo y el robo.
- Identificar elementos del relato de aventuras: tensión, plan, obstáculo, giro.
- Investigar brevemente qué es un museo y qué pueden ser las *reliquias*.
- Trabajar la oralidad: relato en voz alta de un fragmento.

### GUÍA PARA EL PROFESORADO

#### Antes de la sesión

- Si es posible, muestre fotos de un museo real cercano (de historia natural o arqueológico).
- Interprete la *curva narrativa*: planteamiento, nudo, clímax, desenlace.

#### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Activación (5 min). ¿Habéis estado alguna vez en un museo? ¿Qué visteis? ¿Os pareció emocionante o aburrido?
2. Lectura en voz alta (15 min). Lea o lean por turnos la escena del robo en el museo. Subraye con la entonación los momentos de mayor tensión.
3. Curva narrativa (10 min). Dibuje la curva y pida que sitúen sobre ella estos momentos: la primera noche, el descubrimiento del plan, la salida al museo, el robo, el enfrentamiento.
4. Mini-investigación rápida (10 min). En grupos de 4: ¿qué reliquias o objetos podrían *despertar* a un vampiro? Inventad una pieza falsa con cartel para vuestra exposición.
5. Compartir creaciones (10 min). Cada grupo presenta su pieza inventada.
6. Cierre (5 min). Asignar lectura: caps. 28 a 31 y final.

## Consejo docente

Si su centro lo permite, una salida real a un museo de historia o de ciencias en torno a esta sesión multiplica el impacto del Plan Lector. Si no es posible, una visita virtual de 10 minutos también funciona muy bien.

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) ¿Qué pasa en el museo? Ordena estos hechos:</b> a) los gatos suben al autobús, b) Lucía descubre el plan, c) roban la urna, d) llegan al museo.</p> <p><b>2) Mi reliquia.</b> Dibuja una pieza del museo que pueda esconder un secreto. Ponle nombre.</p> <p><b>3) Palabras del museo.</b> Une: urna / sarcófago / vitrina / momia / capítulo / autobús. Tacha la palabra que no es del mundo de los museos.</p> <p><b>4) Cuento breve.</b> Escribe en 5 líneas qué harías si vieras un vampiro en un museo.</p>	<p><b>1) Curva narrativa.</b> Dibuja la curva (planteamiento, nudo, clímax, desenlace) y sitúa sobre ella 5 momentos clave del libro.</p> <p><b>2) Mi museo de objetos peligrosos.</b> Inventa una pequeña exposición de 4 objetos con cartel explicativo (nombre, origen, peligro). Estilo museo de verdad.</p> <p><b>3) Crónica periodística.</b> Escribe una noticia breve para el periódico local sobre el robo en el museo (titular, entradilla, cuerpo, declaración).</p> <p><b>4) Reflexión.</b> ¿Por qué piensas que la autora elige un museo y no, por ejemplo, una tienda? ¿Qué aporta?</p>	<p><b>1) Análisis narrativo.</b> Identifica el clímax de la novela y justifica tu elección con citas. ¿Hay uno o varios momentos de máxima tensión?</p> <p><b>2) Géneros y mezcla.</b> <i>LOS INTRUSOS</i> combina aventura, misterio y humor con un toque fantástico (vampiros). Analiza cómo dosifica Llatas estos géneros en los capítulos 21–27.</p> <p><b>3) Crónica periodística.</b> Redacta dos versiones de la noticia del robo: una para un periódico serio y otra para una revista sensacionalista. Comenta las diferencias.</p> <p><b>4) Mini-investigación.</b> Busca tres ejemplos reales de robos famosos en museos del mundo. Resúmelos brevemente y compáralos con el del libro.</p>

Pregunta-puente: ¿cómo crees que va a acabar la historia? ¿Quién va a vencer?

## FIN DE LA SESIÓN

## SESIÓN 6: DESENLACE Y PROYECTO FINAL

### CAPÍTULOS: 28 AL 31 Y FINAL DEL LIBRO

#### OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Comprender el desenlace y los cambios en los personajes.
- Recapitular el sentido global del libro.
- Presentar y valorar los proyectos finales por equipos.
- Autoevaluar la experiencia lectora.

#### GUÍA PARA EL PROFESORADO

##### Antes de la sesión

- Avise a los grupos para que traigan terminado el proyecto final.
- Prepare la rúbrica de evaluación.

##### Desarrollo de la sesión (50–55 min)

1. Activación (5 min). ¿Quién pensó que Lucía no lo conseguiría? ¿Quién acertó? Levantar la mano.
2. Tertulia literaria (15 min). En círculo, cada alumno comparte una frase del libro que se llevará puesta (la que más le ha gustado).
3. Recapitulación guiada (10 min). En la pizarra, recoja respuestas a: ¿qué aprende Lucía? ¿qué aprenden los adultos? ¿qué aprende Luis?
4. Exposición de proyectos (20 min). Cada equipo expone su trabajo final en 2–3 minutos. El resto valora con la rúbrica.
5. Compartir creaciones (10 min). Cada grupo presenta su pieza inventada.
6. Cierre (5 min). Autoevaluación lectora individual.

## Proyecto final por equipos

Elegir una de las tres opciones:

- A) Tráiler del libro en vídeo: graben con el móvil un tráiler de máximo 1 minuto que invite a leerlo, sin destripar el final.
- B) Libro objeto: construyan una caja-libro con 5 pistas que aparecen en la novela (planos, mensajes, dibujos).
- C) Periódico de Lucía y Luis: una hoja de periódico inventado con noticias, anuncios y entrevistas del mundo del libro.

## ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO

Nivel BÁSICO 3.º y 4.º Primaria	Nivel INTERMEDIO 5.º y 6.º Primaria	Nivel AVANZADO 1.º ESO
<p><b>1) Final feliz.</b> ¿Es feliz el final? Sí / No. ¿Por qué? (1 razón).</p> <p><b>2) Mi personaje favorito.</b> Dibuja al personaje que más te ha gustado y explica por qué en 3 líneas.</p> <p><b>3) Mi diploma lector.</b> Diseña un diploma con el título: He leído <i>LOS INTRUSOS</i>.</p> <p><b>4) Una nota a la autora.</b> Escribe en 4 líneas algo que te gustaría preguntar a Lola Llatas.</p>	<p><b>1) Tertulia literaria.</b> Anota antes de la tertulia: la frase que más te ha gustado, el personaje más complejo, la escena más divertida y la más tensa.</p> <p><b>2) ¿Qué aprende Lucía?</b> Escribe una reflexión de 10 líneas: ¿qué cambia en ella desde el capítulo 1 hasta el final?</p> <p><b>3) Carta a Lola Llatas.</b> Escribe una carta a la autora con dos preguntas y dos cosas que te han gustado.</p> <p><b>4) Mi recomendación.</b> Redacta una mini-reseña de 6–8 líneas para recomendar (o no) el libro a alumnos de otro curso.</p>	<p><b>1) Comentario literario breve.</b> Redacta un comentario (300 palabras) que incluya: tema, estructura, narrador, personajes, estilo y valoración personal argumentada.</p> <p><b>2) Cambio de género.</b> Reescribe el desenlace de la novela en forma de noticia, de poema, o de obra de teatro (mínimo una página).</p> <p><b>3) Comparación.</b> Compara <i>LOS INTRUSOS</i> con otra obra leída recientemente (libro o serie). ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la voz narradora, los conflictos y el tono?</p> <p><b>4) Reseña crítica.</b> Escribe una reseña al estilo de las que aparecen en suplementos culturales o blogs literarios (250–300 palabras).</p>

## AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO (PARA TODOS LOS NIVELES)

Marca con una X.

- ¿He disfrutado la lectura?
- ¿He entendido la historia?
- ¿He participado en las actividades?
- ¿He escuchado a mis compañeros?
- ¿Recomendaría este libro?

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE (TODOS LOS NIVELES)

Comprensión lectora	Identifica personajes, trama, conflicto y desenlace.
Expresión oral	Participa en debates y tertulias, escucha y respeta turnos.
Expresión escrita	Produce textos correctos, originales y bien estructurados.
Trabajo en equipo	Colabora, aporta y respeta las ideas del grupo.
Creatividad	Aporta ideas propias en el proyecto final y en las actividades.
Actitud lectora	Muestra disfrute, curiosidad y deseo de seguir leyendo.

## Espacio para anotar