

PIJAMA EN EL AULA

PLAN LECTOR PARA LA CRONOAGENCIA DE ANABEL BOTELLA

Guía para el profesorado
y cuaderno de actividades para el alumnado

6 sesiones por libro · 3 niveles de complejidad

Nivel Inicial · 2.º y 3.º de Primaria

Nivel Medio · 4.º y 5.º de Primaria

Nivel Avanzado · 6.º de Primaria y 1.º de ESO

Pijama Books · Material pedagógico



PRESENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

Esta guía de lectura acompaña el primer libro de la serie LA CRONOAGENCIA, de Anabel Botella. Cada libro se trabaja en seis sesiones adaptadas a tres niveles de complejidad lectora. Cada sesión incluye: ficha de la sesión, guía para el profesor/a, actividades por nivel, un acertijo temático, códigos QR con fotos y documentos reales de la época, un elemento para la línea del tiempo de clase y una actividad para realizar en familia.

NIVELES

- INICIAL - 2º y 3º de Primaria.
- MEDIO - 4º y 5º de Primaria.
- AVANZADO - 6º de Primaria y 1º ESO.

CÓMO CONVERTIR TU AULA EN LA CRONOAGENCIA

Este plan lector no es solo un conjunto de actividades: es una misión. Desde la primera sesión, tus alumnos pueden convertirse en agentes de la Cronoagencia siguiendo estos pasos:

- Reparte la credencial de agente (estará al final de este para imprimir) al inicio del plan. Cada alumno elige su número (Agente 014, 015...) y su especialidad.
- Presenta cada sesión como una transmisión recibida desde la Cronoagencia. Puedes leer el encabezado de cada sesión con voz misteriosa o crear un ambiente especial.
- La línea del tiempo se construye sesión a sesión en la pared del aula. Al acabar con todos los libros de la serie, el mural mostrará un recorrido completo por mujeres que cambiaron la historia.

- Los QR de cada sesión llevan a fotos y documentos reales de la época. Se pueden proyectar en la pantalla o escanear con el móvil o tablet.
- Las actividades en familia implican a padres, abuelos o familiares en la aventura.

CREDENCIAL DE AGENTE - RECORTABLE



Al final de este libro de actividades, encontrarás la tarjeta para poder imprimir todas las copias que necesites. Los alumnos/as podrán rellenar el número de agente, la clase, la edad y cuándo empezaron a ser parte de la Cronoagencia.

¡También se pueden poner creativos dibujando un autorretrato en la parte inferior izquierda!



LA CRONOAGENCIA

FICHA DE LA OBRA

Título	La Cronoagencia
Autora	Anabel Botella
Género	Aventura, ciencia ficción y ficción histórica con viajes en el tiempo.
Tema central	La importancia de proteger la historia y aprender del pasado; el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad ante las decisiones propias.
Valores	Amistad, valentía, cooperación, curiosidad, responsabilidad, pensamiento crítico e interés por la historia y la ciencia.
Edad recomendada	A partir de 9 años.
Duración del plan	6 sesiones de 50–55 minutos.

SINOPSIS PARA EL PROFESORADO

La Cronoagencia es una serie de novelas de aventuras y ciencia ficción dirigida a lectores *middle-grade* que combina viajes en el tiempo, humor, acción y divulgación histórica de una forma dinámica y accesible. La historia sigue a Elia, una niña curiosa y valiente que descubre la existencia de La Cronoagencia, una organización secreta encargada de proteger el curso de la historia y evitar que determinados acontecimientos del pasado sean alterados.

A partir de ese momento, Elia se verá envuelta en una peligrosa misión que la llevará a viajar a la Viena de la Segunda Guerra Mundial. Allí conocerá a personajes históricos reales, como la inventora y actriz Hedy Lamarr, cuya figura resulta clave dentro de la trama. Mientras intenta resolver el misterio y cumplir su misión, la protagonista deberá aprender a confiar en sí misma, trabajar en equipo y tomar decisiones importantes bajo presión.

La novela combina elementos de aventura clásica con referencias históricas y científicas que despiertan el interés del alumnado por el pasado, la tecnología y las consecuencias de nuestras acciones. El ritmo ágil, los capítulos breves y la constante presencia de enigmas y peligros mantienen la atención lectora y favorecen la motivación en lectores a partir de 9 años.

Además de su dimensión lúdica, La Cronoagencia permite trabajar en el aula valores como la amistad, la cooperación, la responsabilidad y el pensamiento crítico. También ofrece múltiples posibilidades didácticas para relacionar la lectura con contenidos de Historia, Ciencia y Educación en Valores, especialmente en torno al papel de las mujeres en la ciencia y la importancia de preservar la memoria histórica.

PERSONAJES PRINCIPALES

- Elia Lucano (11 años): protagonista. Inteligente, inventora, amante de los juegos de palabras. Crea un software para hablar con su gata Fridaghato.
- Carola Smith (Gata Verde): directora de la Cronoagencia. Inventora de la Crononave. Hermana gemela de Anaïs.
- Lorena: agente de la Cronoagencia con brazo biónico.
- Artemisa: gata robot (ailurodroide) que acompaña a Elia en sus misiones.
- Anaïs: directora de la Retroagencia. Hermana gemela de Carola. Antagonista principal.
- Abuela Custodia: abuela de Elia.
- Hedy Lamarr (personaje histórico real): actriz de Hollywood e inventora del sistema de radiofrecuencia precursor del wifi.

¿TODO LISTO? ¡EMPECEMOS!



SESIÓN 1: ANTES DE LEER, ¡PREPÁRATE PARA VIAJAR!

CAPÍTULOS: PRÓLOGO + CAPÍTULO 1

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Activar conocimientos previos sobre viajes en el tiempo y mujeres científicas.
- Despertar la curiosidad y motivación lectora.
- Formular hipótesis sobre la trama y presentar las credenciales de agente.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Un conductor de camión baja por una calle en sentido contrario. Se cruza con la policía y no lo detienen. ¿Por qué?

Pista: Este es el mismo acertijo que Carola le manda a Elia por correo. ¿Puedes resolverlo antes que ella?

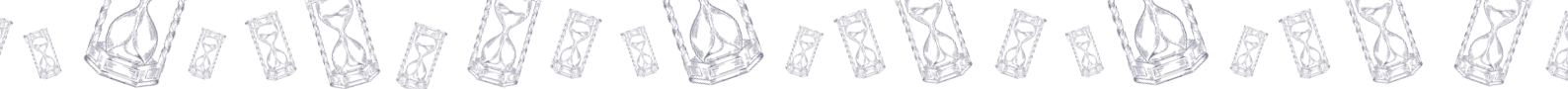
Respuesta: El conductor va a pie. En ningún momento se dice que esté conduciendo.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Pegad la portada del libro en el primer panel.
- Escribid: Valentaville, 2025 — Elia Lucano recibe su primera misión.
- Dibujad el logo inventado de la Cronoagencia.

Actividad en familia - para hacer en casa

Pregunta a un familiar mayor: ¿Si pudieras viajar al pasado, ¿a qué momento de la historia de nuestra familia irías y por qué? Anota la respuesta y compártela en clase.



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Reparte las credenciales de agente. Pide que cada alumno complete su nombre y número (empieza por el 014). Explica que a partir de hoy son agentes de la Cronoagencia.

Muestra la cubierta del libro.

Pregunta: ¿De qué creéis que trata? Anota las respuestas en la pizarra.

Lee en voz alta el prólogo y el capítulo 1, deteniéndote en palabras como *sidecar*, *cacatúa* o *algoritmo*:

Actividades para el alumno/a

1. La cubierta habla

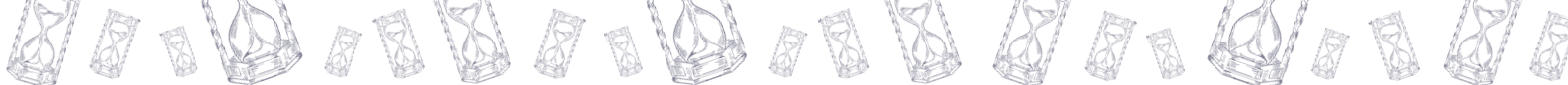
Dibuja en tu cuaderno lo que crees que va a pasar en el libro solo mirando la portada. Escribe 2 o 3 frases describiendo tu dibujo.

2. Ficha de Elia

Escucha el capítulo 1 y completa: Elia tiene __ años. Le gusta __ y __. Su abuela se llama __ y tiene el pelo de color __. Su gata se llama __ porque...

3. ¡Soy agente!

Completa tu credencial de agente. ¿Qué especialidad eliges? ¿Por qué?



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Reparte las credenciales. Pide que los alumnos lean el prólogo y el capítulo 1 en silencio o en lectura compartida.

Introduce brevemente quién fue Hedy Lamarr: ¿Una actriz que inventó algo? ¿Os parece posible? Anota las hipótesis.

Trabaja el personaje de la abuela Custodia como modelo que rompe estereotipos de género y edad.

Actividades para el alumno/a

1. Mapa de personajes

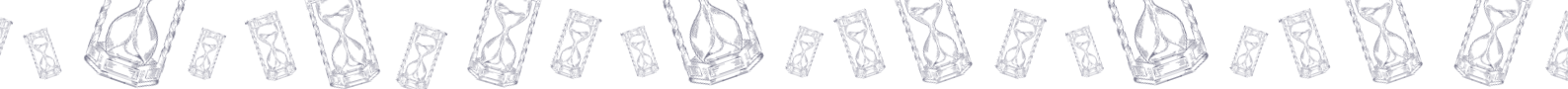
Crea un mapa mental con los personajes del capítulo 1. Escribe el nombre, 3 características y cómo se relacionan con Elia.

2. El anuncio perfecto

Escribe el texto completo del anuncio de Gata Verde tal como te lo imaginas. Luego redacta la respuesta de Elia. ¿Qué la hace especial?

3. Hipótesis de agente

¿Qué crees que es La Cronoagencia? Escribe 3 hipótesis y señala en qué pistas del texto te basas.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Propón la lectura autónoma del prólogo y capítulo 1 como tarea previa. En clase, debate sobre la figura de Carola Smith: ¿Qué la presenta como excéntrica? ¿Cómo usa el humor la autora? Introduce la noción de *narrativa de ciencia ficción* y sus convenciones. Plantea: ¿Qué dice el libro sobre estereotipos de género desde el primer capítulo?

Actividades para el alumno/a

1. Análisis del narrador

El libro está en primera persona. Reescribe un fragmento del capítulo 1 en tercera persona y comenta qué cambia en la experiencia del lector.

2. Ciencia ficción y realidad

Lista 5 elementos del libro que parecen fantásticos y 5 que son reales o posibles. ¿La línea entre ficción y realidad está clara aquí?

3. Perfil de heroína

Redacta el perfil psicológico de Elia basándote en el capítulo 1. ¿Qué tipo de heroína es? Compárala con protagonistas de otros libros que hayas leído.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 2: CONOCEMOS A ELIA Y SU MUNDO

CAPÍTULOS: 2, 3 Y 4

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Profundizar en la caracterización de los personajes principales.
- Comprender el entorno familiar y social de Elia.
- Identificar los rasgos que la definen como protagonista.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Tengo teclas pero no soy un ordenador. Produzco música pero no tengo cuerdas. Elia lleva aprendiéndome desde los cuatro años. ¿Qué soy?

Pista: Piensa en el instrumento que toca Elia desde pequeña.

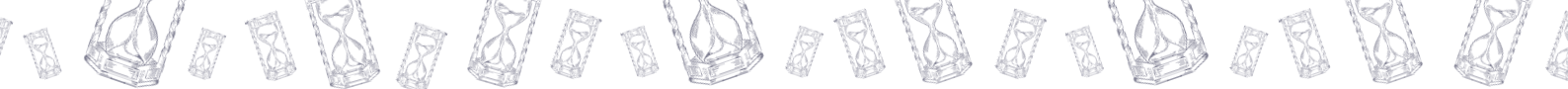
Respuesta: Un piano. Elia estudia piano y tiene un oído musical extraordinario.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Dibujad el retrato de Elia con sus datos principales y pegadlo en el mural.
- Añadid a Fridaghatto junto a ella.
- Escribid: Valentaville – La Cronoagencia busca agente.

Actividad en familia - para hacer en casa

Buscad con un familiar una foto antigua de vuestra familia. ¿Qué tres cosas han cambiado en vuestra vida cotidiana respecto a esa época? ¿Qué sigue siendo igual? Traed la reflexión a clase.



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee los capítulos en voz alta. Detente con preguntas: ¿Os gusta Elia? ¿En qué se parece a vosotros?

Trabaja el vocabulario: mecanografía, cacatúa, juego de palabras. Inventad juntos juegos de palabras en la pizarra.

Actividades para el alumno/a

1. El retrato de Elia

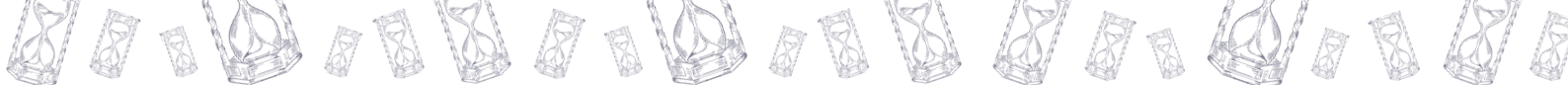
Dibuja a Elia. Añade 5 etiquetas con sus características más importantes usando frases del libro.

2. El árbol familiar

¿Cómo es la familia de Elia? Dibuja el árbol familiar e indica un rasgo de cada miembro.

3. Mi juego de palabras

Elia adora los juegos de palabras. Inventa 3 propios. Puedes inspirarte en animales, colores o lugares.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Trabaja la técnica de la *cita del personaje*: elegir una frase del texto que defina a un personaje. Introduce la diferencia entre personaje principal, secundario y de reparto.

Habla sobre el humor en la literatura. ¿Qué recursos usa Anabel Botella para hacernos reír?

Actividades para el alumno/a

1. La cita perfecta

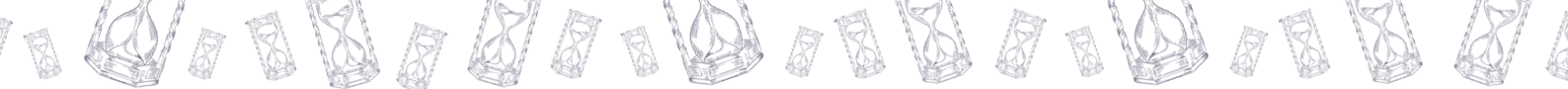
Busca en los caps. 2-4 una frase que defina a Elia, a la abuela Custodia y a la madre. Copia la cita, indica el capítulo y explica tu elección.

2. El cuaderno de Elia

Elia estudia a su gata para crear un software. Escribe una página de su cuaderno de investigación: ¿qué maullidos hace Fridaghato? ¿Qué significan?

3. ¿Qué es el humor?

Busca 3 momentos divertidos en los caps. 2-4. ¿Usa la autora exageración, malentendidos o juegos de palabras? Clasifica cada uno.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Analiza la dinámica familiar: ¿Cómo retrata el libro la relación madre-hija? ¿Y abuela-nieta? Introduce el concepto de *superdotación* y los retos que implica para Elia.

Actividades para el alumno/a

1. Conflicto generacional

Analiza el conflicto entre la madre y la abuela Custodia. ¿Qué valores representa cada una? ¿Con cuál estás más de acuerdo y por qué?

2. El aprendizaje oculto

Elia se aburre en el colegio porque va más rápido. Escribe un ensayo breve (15 líneas): ¿cómo debería adaptarse el sistema educativo a alumnos como ella?

3. Comparación de protagonistas

Compara a Elia con un personaje de otro libro que hayas leído. Usa al menos 5 criterios: motivaciones, fortalezas, debilidades, relaciones y evolución.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 3: ¡LA CRONOAGENCIA!

CAPÍTULOS: 5, 6 y 7

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Comprender el concepto de viaje en el tiempo y sus reglas en el universo del libro.
- Identificar el vocabulario específico: Crononave, Retroagencia, línea temporal.
- Desarrollar el pensamiento lógico a través de los retos del libro.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Puedo llevarte al pasado, pero solo te doy unas horas. Soy más pequeña que una habitación y parezco un armario. Tengo relojes en el interior.

Pista: Piensa en el vehículo secreto que usa la Cronoagencia.

Respuesta: La Crononave. El vehículo de viaje en el tiempo de la Cronoagencia.

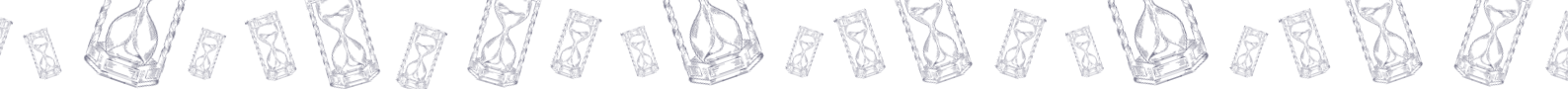
Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Dibujad la crononave (puede hacerse por grupos y votar).
- Escribid en el panel: Regla n.º 1 de la Cronoagencia: no hablar del futuro.
- Añadid el nombre y especialidad de cada agente de la clase.

Actividad en familia - para hacer en casa

Con un familiar, intentad resolver juntos este acertijo clásico: Una mujer entra en una habitación sin ventanas ni puertas. Al salir, nadie la ha visto entrar ni salir. ¿Cómo lo hizo?

Inventad vuestra propia solución y traedla a clase mañana.



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lectura en voz alta de los caps. 5-7. Cuando Carola explica la Cronoagencia, detente: ¿Entendemos qué hace esta organización? Muestra imágenes de relojes antiguos y modernos para contextualizar la casa de Carola.

Actividades para el alumno/a

1. El manual de la Crononave

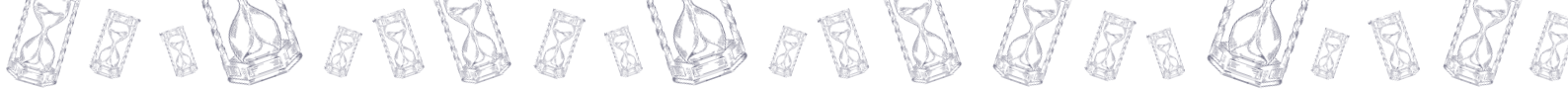
Dibuja la Crononave e inventa su manual de instrucciones para niños. Incluye al menos 3 reglas importantes.

2. ¡Resuelve un acertijo!

Inventa un acertijo para tu compañero/a. Intercambiadlos y resolved los del otro.

3. Las trece gatas de Carola

Dibuja a las 13 gatas y ponles nombre. Escribe una frase sobre la personalidad de cada una.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Pide que tomen notas y hagan un esquema de las reglas del tiempo que explica Carola. Introduce la *teoría del caos* de forma sencilla. Introduce a Hedy Lamarr: ¿Quién fue? ¿Qué inventó? Pueden investigar antes de la sesión.

Actividades para el alumno/a

1. Las reglas del tiempo

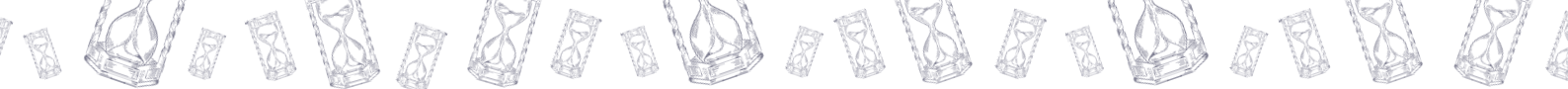
Resume en un esquema todas las reglas del viaje en el tiempo de los caps. 5-7. ¿Cuál te parece más importante? ¿Por qué?

2. Mi misión para la Cronoagencia

¿A qué momento histórico viajarías? Escribe una misión ficticia: época, lugar, personaje a proteger y el peligro.

3. Hedy Lamarr, más que una actriz

Investiga quién fue Hedy Lamarr. Prepara 5 datos curiosos para compartir. ¿Por qué es importante su historia?



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Analiza el contrato que firma Elia sin leerlo. ¿Qué dice esto de ella como personaje y del ritmo narrativo? Debate: ¿Si pudieras cambiar un hecho histórico, lo harías?

Actividades para el alumno/a

1. La paradoja del tiempo

Escribe un microcuento (1 página) sobre qué pasaría si alguien viajara al pasado y cambiara algo aparentemente irrelevante.

2. El contrato que nadie leyó

Escribe las cláusulas que podría contener el contrato de la Cronoagencia. ¿Qué responsabilidades tiene Elia como agente?

3. Mujeres borradas de la historia

Compara a Elia con un personaje de otro libro que hayas leído. Usa al menos 5 criterios: motivaciones, fortalezas, debilidades, relaciones y evolución.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 4: VIAJE A VIENA CONOCEMOS A HEDY LAMARR

CAPÍTULOS: 8, 9 Y 10

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Comprender el contexto histórico del nazismo y la Europa de 1937.
- Analizar cómo los viajes en el tiempo sirven para explorar la Historia.
- Reflexionar sobre el coraje de Hedy Lamarr y de Elia.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Fui actriz de Hollywood, pero también inventora. Me persiguieron por ser judía y tuve que huir de mi país. Mi invento más importante tardó décadas en ser reconocido. ¿Quién soy?

Pista: Piensa en la mujer histórica que protagoniza la primera misión.

Respuesta: Hedy Lamarr. Actriz e inventora del sistema de radiofrecuencia precursor del wifi.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Escribid en el panel: Viena, enero de 1937 — Misión: proteger a Hedy Lamarr.
- Dibujad el retrato de Hedy Lamarr con su nombre completo: Hedwig Eva Maria Kiesler.
- Añadid este dato: Inventora del sistema de radiofrecuencia precursor del wifi (1942).

Actividad en familia - para hacer en casa

Pregunta a un familiar: ¿Conocían a Hedy Lamarr antes de leer este libro? Cuéntales quién fue. ¿Les sorprende que una actriz de Hollywood inventara algo relacionado con el wifi? Anota su reacción.

Escanea y descubre: fotos y documentos de la época

Fotos y biografía
de Hedy Lamarr



Imágenes de Viena
en los años 30

NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Muestra un mapa de Europa y señala Viena. Explica que en 1937 había personas muy malas (los nazis) que perseguían a gente inocente por su religión o su origen.

Lee los capítulos en voz alta. Pregunta: ¿Cómo se siente Elia? ¿Cuándo tiene miedo? ¿Cuándo es valiente?

Actividades para el alumno/a

1. El mapa de la misión

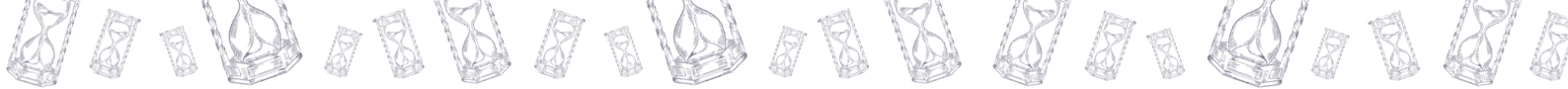
Dibuja un mapa sencillo de la misión en Viena. Marca los lugares donde ocurren las escenas principales. Escribe una frase explicando qué pasa en cada uno.

2. Ficha de Hedy Lamarr

Con la información del libro, escribe una ficha de Hedy Lamarr: nombre completo, país, qué hizo y por qué es importante.

3. ¡Soy Elia!

Escribe un párrafo en primera persona contando cómo te sientes al llegar por primera vez a Viena en 1937.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Introduce con más detalle el contexto histórico: el nazismo, la persecución de los judíos, la huida de Hedy de su marido. Trabaja la diferencia entre narración histórica y ficción.

Actividades para el alumno/a

1. Historia real vs. ficción

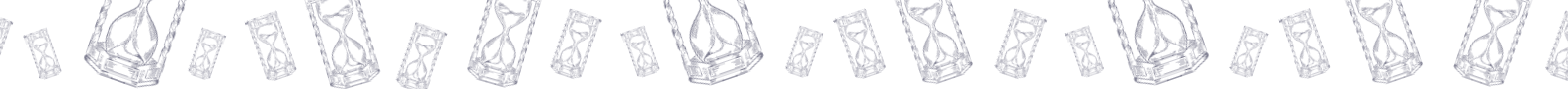
Divide una página en dos columnas: *Lo que ocurrió de verdad* y *Lo que inventó la autora*. Clasifica los elementos de los caps. 8-10.

2. Mi misión para la Cronoagencia

¿A qué momento histórico viajarías? Escribe una misión ficticia: época, lugar, personaje a proteger y el peligro.

3. Carta de Hedy

Imagina que eres Hedy en la noche que escapa. Escribe una carta a una amiga contando cómo te sientes y qué esperas encontrar al otro lado.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Pide investigación previa sobre el nazismo. En clase, debate: ¿Es ético cambiar el curso de la Historia aunque sea para bien? ¿Qué diferencia a la Cronoagencia de la Retroagencia?

Actividades para el alumno/a

1. Ética del viaje en el tiempo

Escribe un texto argumentativo (20-25 líneas): ¿Tiene la Cronoagencia derecho a intervenir en el pasado aunque sea para bien?

2. El wifi que inventó una actriz

Investiga la contribución de Hedy Lamarr a las telecomunicaciones. ¿Por qué tardó décadas en ser reconocida? Prepara una exposición de 5 minutos.

3. Antisemitismo ayer y hoy

Reflexiona en un texto breve: ¿Existen hoy formas de discriminación similares? ¿Cómo podemos combatirlas?

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 5: ¡HAY QUE SALVAR LA HISTORIA!

CAPÍTULOS: 11 Y 12

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Comprender la resolución del conflicto y el papel activo de Elia.
- Analizar la relación entre Carola y Anaïs como antagonistas vinculadas.
- Reflexionar sobre lealtad, valentía y responsabilidad.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Somos dos pero una sola cara. Idénticas por fuera, opuestas por dentro. Una protege la Historia, la otra la quiere cambiar. ¿Quiénes somos?

Pista: Piensa en las dos directoras de las agencias enfrentadas.

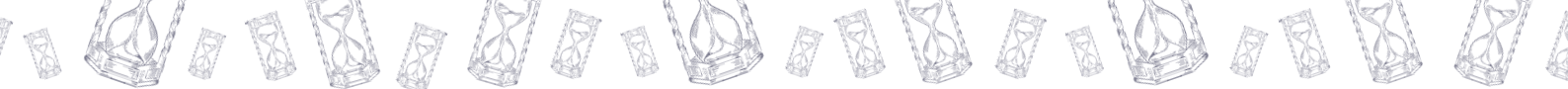
Respuesta: Carola y Anaïs. Las hermanas gemelas que dirigen la Cronoagencia y la Retroagencia.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Dibujad a Carola y Anaïs de perfil, mirándose, con sus organizaciones escritas debajo.
- Añadid: *Código de honor: ningún agente queda atrapado en el pasado.*
- Añadid el nombre y especialidad de cada agente de la clase.

Actividad en familia - para hacer en casa

Habla con un familiar sobre los secretos: ¿hay secretos que está bien guardar? ¿Y secretos que no? ¿Conocen algún secreto familiar que hayan descubierto de adultos y que les haya sorprendido?



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee los capítulos en voz alta, subrayando los momentos de tensión. Pregunta: ¿Qué hace Elia cuando Carola se lesiona? ¿Anaïs es completamente mala?

Actividades para el alumno/a

1. ¡Elia al rescate!

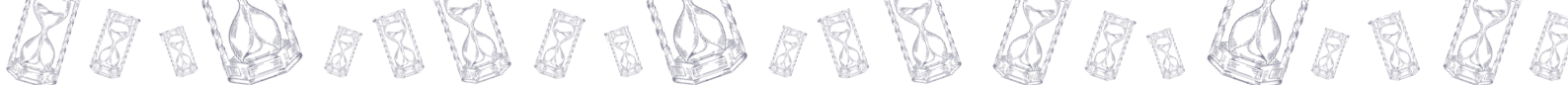
Dibuja en 4 viñetas la escena en que Elia sale a buscar a Anaïs. Añade bocadillos de diálogo.

2. ¿Buena o mala?

Anaïs es la antagonista pero al final ayuda a Elia. Escribe lo que piensas de ella. ¿Es buena, mala o las dos cosas?

3. ¡No me dejes en 1937!

Elia tiene miedo de quedarse atrapada. Escribe el mensaje de voz que le mandaría a su abuela si tuviera móvil en 1937.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Centra la sesión en el concepto de *antagonista complejo*. Trabaja el acuerdo no escrito entre las dos agencias y el clímax narrativo.

Actividades para el alumno/a

1. El código de honor

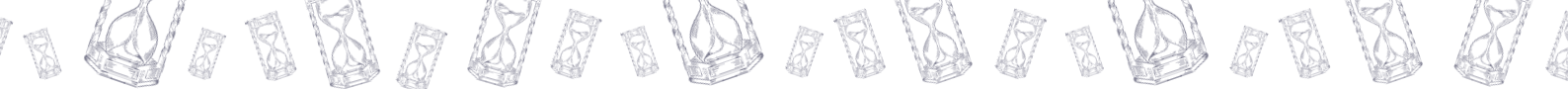
La Cronoagencia y la Retroagencia tienen una norma: *nadie se queda atrapado en el pasado*. Escribe 5 reglas del código de honor que deberían tener ambas agencias.

2. Anatomía del desenlace

¿Cómo construye la autora la tensión en el cap. 12? Identifica el problema principal, los obstáculos, el punto de máxima tensión y la resolución.

3. Las hermanas enfrentadas

Carola y Anaïs son gemelas con valores opuestos. Escribe un diálogo en que discuten sobre el bien y el mal de sus respectivas misiones.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Analiza la dualidad Carola/Anais como recurso literario del *doble*. Debate: ¿puede haber una causa justa para alterar el pasado?

Actividades para el alumno/a

1. El doble literario

El recurso del *doble* aparece en muchas obras. Investiga un ejemplo clásico (*Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, por ejemplo). ¿Qué función cumple en esa obra y en *La Cronoagencia*?

2. Debate ético

En grupos: La Retroagencia también tiene razones válidas para actuar. Un grupo defiende a la Cronoagencia, otro a la Retroagencia. Usad argumentos del libro.

3. Análisis estructural

Analiza la estructura narrativa de los caps. 11-12: planteamiento, nudo, clímax, desenlace. ¿Qué recursos lingüísticos usa la autora para mantener el suspense?

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 6: DESPUÉS DE LEER REFLEXIÓN Y CREACIÓN

CAPÍTULOS: 13 Y EPÍLOGO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Valorar el libro en su conjunto y expresar la opinión personal razonada.
- Conectar los temas del libro con la vida cotidiana y el presente.
- Producir un texto creativo propio como cierre alternativo.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

El número de mis teclas era 88. Con ese mismo número, una actriz inventó el sistema que hoy te conecta al mundo. ¿Qué instrumento soy?

Pista: Piensa en cuántas teclas tiene el instrumento que toca Elia.

Respuesta: Un piano. Hedy Lamarr se inspiró en las 88 frecuencias del piano para inventar su sistema de salto de frecuencias.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Pegad una foto impresa de Hedy Lamarr real junto a su retrato dibujado.
- Escribid: Hedy Lamarr, 1914-2000 — Precursora del wifi.
- Completad el panel del Libro 1. ¡La primera misión está archivada!

Actividad en familia - para hacer en casa

Buscad juntos en internet una película protagonizada por Hedy Lamarr y ved los primeros minutos. ¿Os sorprende que esta actriz fuera también inventora? Contad la historia a quien no la conozca.

Escanea y descubre: fotos y documentos de la época

Fotos reales de
Hedy Lamarr



Dossier de prensa
del libro

NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee el cap. 13 y el epílogo. Celebra el final de la primera misión. Muestra fotos reales de Hedy Lamarr (QR de esta sesión). Pide que cada alumno diga en una palabra cómo se ha sentido leyendo.

Actividades para el alumno/a

1. Mi estrella científica

Investiga con ayuda de un adulto a otra mujer científica famosa. Dibuja su retrato y escribe 3 cosas que hizo.

2. Carta para Elia

Escribe una carta a Elia contándole qué te ha parecido su primera misión. ¿Te gustaría ser su compañero/a en la Cronoagencia?

3. Mi portada alternativa

Diseña una portada alternativa para este libro. Incluye título, autora e imagen que represente lo más importante para ti.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Propón valoración crítica: ¿Qué cambiarías del libro? Introduce el concepto de *serie literaria*. ¿Qué preguntas quedan sin respuesta? ¿Qué esperan del segundo libro?

Actividades para el alumno/a

1. Reseña literaria

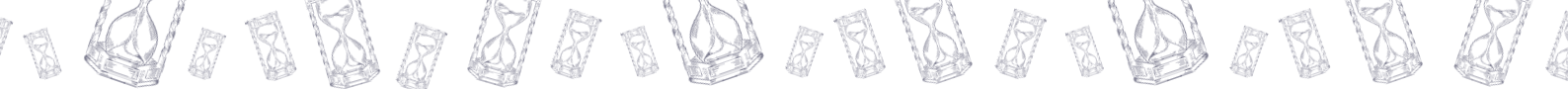
Escribe una reseña del libro (15-20 líneas) para la revista del colegio. Incluye resumen breve, valoración, recomendación y puntuación de 1 a 5 estrellas.

2. Mujeres de la ciencia hoy

Investiga 3 mujeres científicas actuales. Elabora una ficha de cada una: nombre, disciplina, contribución y obstáculos que superaron.

3. El siguiente capítulo

El epílogo anuncia una nueva misión. Escribe el primer capítulo del segundo libro tal como te lo imaginas.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Debate sobre los temas en clave de actualidad: sesgos de género en ciencia, reconocimiento tardío, cultura popular vs. contribución real. Propón un proyecto de investigación.

Actividades para el alumno/a

1. Ensayo de valoración

Escribe un ensayo de opinión (25–30 líneas) sobre el libro: temas principales, mensaje, calidad literaria, originalidad y relevancia.

2. El reconocimiento tardío

Hedy Lamarr no fue reconocida hasta décadas después. Investiga el fenómeno del *reconocimiento tardío* en mujeres científicas. ¿Por qué ocurre? ¿Sigue ocurriendo?

3. Proyecto: Heroínas de la ciencia

En grupos, preparad una exposición sobre 5 mujeres que cambiaron la historia de la ciencia. Formato: mural, presentación digital o podcast.

FIN DE LA SESIÓN



AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO (PARA TODOS LOS NIVELES)

Marca con una X.

- ¿He disfrutado la lectura?
- ¿He entendido la historia?
- ¿He participado en las actividades?
- ¿He escuchado a mis compañeros?
- ¿Recomendaría este libro?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE (TODOS LOS NIVELES)

Comprensión lectora	Identifica personajes, trama, conflicto y desenlace.
Expresión oral	Participa en debates y tertulias, escucha y respeta turnos.
Expresión escrita	Produce textos correctos, originales y bien estructurados.
Trabajo en equipo	Colabora, aporta y respeta las ideas del grupo.
Creatividad	Aporta ideas propias en el proyecto final y en las actividades.
Actitud lectora	Muestra disfrute, curiosidad y deseo de seguir leyendo.

Espacio para anotar

Tarjeta de acceso / Agente de la Cronoagencia - Recortable

*Puedes poner una foto o dibujarte en el espacio en blanco abajo a la izquierda. Y ya sabes, ¡salva la Historia, agente!

LA CRONOAGENCIA
PROTEGER EL PASADO, CUIDAR EL FUTURO

PASE DE ACCESO AGENTE OFICIAL

NÚMERO DE AGENTE: _____

CLASE / GRUPO: _____

EDAD: _____

FECHA DE INICIO DE MISIÓN: _____

**EL TIEMPO NOS NECESITA.
¿ACEPTAS LA MISIÓN? ★**

Cada misión importa.
Cada decisión cuenta.
Cada agente deja huella.

LA CRONOAGENCIA + EL TIEMPO NOS NECESITA

EL TIEMPO NOS NECESITA. ¿ACEPTAS LA MISIÓN? ★