

PIJAMA EN EL AULA

PLAN LECTOR PARA LA CRONOAGENCIA 2: ¡MISIÓN EN PARÍS! DE ANABEL BOTELLA

Guía para el profesorado
y cuaderno de actividades para el alumnado

6 sesiones por libro · 3 niveles de complejidad

Nivel Inicial · 2.º y 3.º de Primaria

Nivel Medio · 4.º y 5.º de Primaria

Nivel Avanzado · 6.º de Primaria y 1.º de ESO

Pijama Books · Material pedagógico



PRESENTACIÓN DEL PLAN LECTOR

Esta guía de lectura acompaña el primer libro de la serie LA CRONOAGENCIA, de Anabel Botella. Cada libro se trabaja en seis sesiones adaptadas a tres niveles de complejidad lectora. Cada sesión incluye: ficha de la sesión, guía para el profesor/a, actividades por nivel, un acertijo temático, códigos QR con fotos y documentos reales de la época, un elemento para la línea del tiempo de clase y una actividad para realizar en familia.

NIVELES

- INICIAL - 2º y 3º de Primaria.
- MEDIO - 4º y 5º de Primaria.
- AVANZADO - 6º de Primaria y 1º ESO.

CÓMO CONVERTIR TU AULA EN LA CRONOAGENCIA

Este plan lector no es solo un conjunto de actividades: es una misión. Desde la primera sesión, tus alumnos pueden convertirse en agentes de la Cronoagencia siguiendo estos pasos:

- Reparte la credencial de agente (estará al final de este para imprimir) al inicio del plan. Cada alumno elige su número (Agente 014, 015...) y su especialidad.
- Presenta cada sesión como una transmisión recibida desde la Cronoagencia. Puedes leer el encabezado de cada sesión con voz misteriosa o crear un ambiente especial.
- La línea del tiempo se construye sesión a sesión en la pared del aula. Al acabar con todos los libros de la serie, el mural mostrará un recorrido completo por mujeres que cambiaron la historia.

- Los QR de cada sesión llevan a fotos y documentos reales de la época. Se pueden proyectar en la pantalla o escanear con el móvil o tablet.
- Las actividades en familia implican a padres, abuelos o familiares en la aventura.

CREDECIAL DE AGENTE - RECORTABLE



Al final de este libro de actividades, encontrarás la tarjeta para poder imprimir todas las copias que necesites. Los alumnos/as podrán rellenar el número de agente, la clase, la edad y cuándo empezaron a ser parte de la Cronoagencia.

¡También se pueden poner creativos dibujando un autorretrato en la parte inferior izquierda!



LA CRONOAGENCIA

FICHA DE LA OBRA

Título	La Cronoagencia: ¡Misión en París!
Autora	Anabel Botella
Género	Aventura, ciencia ficción y ficción histórica con viajes en el tiempo.
Tema central	La importancia de proteger la historia y aprender del pasado; el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad ante las decisiones propias.
Valores	Amistad, valentía, cooperación, curiosidad, responsabilidad, pensamiento crítico e interés por la historia y la ciencia.
Edad recomendada	A partir de 9 años.
Duración del plan	6 sesiones de 50–55 minutos.

SINOPSIS PARA EL PROFESORADO

La Cronoagencia: ¡Misión en París! es una novela de aventuras y ciencia ficción dirigida a lectores *middle-grade* que combina viajes en el tiempo, misterio, humor y divulgación histórica de una manera dinámica y accesible. En esta segunda aventura de La Cronoagencia, Elia vuelve a ponerse al servicio de la organización secreta encargada de proteger el curso de la historia y evitar alteraciones en el pasado que puedan cambiar el futuro.

En esta ocasión, viaja al París de la Primera Guerra Mundial, una ciudad marcada por el conflicto y por los avances científicos de la época. Allí deberán cumplir una peligrosa misión relacionada con la famosa científica Marie Curie, cuya labor investigadora y humanitaria tendrá un papel fundamental dentro de la trama. Mientras intenta resolver el misterio y completar su objetivo, tendrá que enfrentarse a enemigos inesperados, tomar decisiones rápidas y aprender a confiar aún más en sus capacidades.

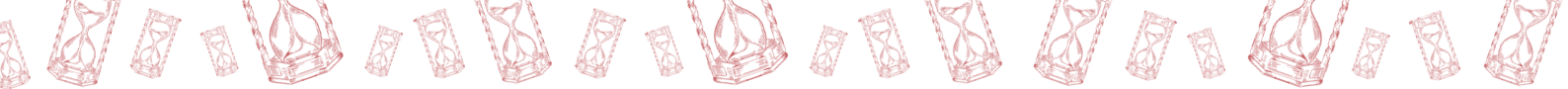
La novela mezcla acción, suspense y referencias históricas reales que permiten acercar al alumnado a figuras clave de la ciencia y de la historia europea de una forma entretenida y cercana. El ritmo ágil, los capítulos breves y la constante presencia de enigmas y peligros favorecen la motivación lectora y mantienen el interés del alumnado durante toda la lectura.

Además de su componente lúdico y aventurero, *La Cronoagencia: ¡Misión en París!* ofrece múltiples posibilidades didácticas para trabajar en el aula contenidos relacionados con la Historia, la Ciencia y la Educación en Valores. La obra pone especial atención en la importancia de la cooperación, la valentía, la responsabilidad y el papel de las mujeres en la ciencia, fomentando también la curiosidad por el conocimiento y el pensamiento crítico.

PERSONAJES PRINCIPALES

- Elia Lucano (11 años): protagonista. Inteligente, inventora, amante de los juegos de palabras. Crea un software para hablar con su gata Fridagható. Agente 013.
- Abuela Custodia: revelada como Agente 009.
- Lorena: agente de la Cronoagencia con brazo biónico.
- Artemisa: gata robot (ailurodroide) que acompaña a Elia en sus misiones.
- Marie Curie (personaje histórico real): científica polaco-francesa, primera mujer Premio Nobel.
- Irène Curie (personaje histórico real): hija de Marie Curie, también científica Nobel.
- Anaïs: directora de la Retroagencia. Hermana gemela de Carola. Antagonista principal.
- Giulia Carax: nueva compañera de clase de Elia. Hija de Anaïs. Agente 088 de la Retroagencia.

¿TODO LISTO? ¡EMPECEMOS!



SESIÓN 1: ¡DE VUELTA A LA ACCIÓN!

RECORDAMOS Y ANTICIPAMOS

CAPÍTULOS: PRÓLOGO + CAPÍTULO 1 Y 2

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Recuperar los conocimientos del primer libro y activar la memoria lectora.
- Anticipar la trama a partir de los primeros capítulos.
- Introducir el personaje de Marie Curie y su relevancia histórica.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Descubrí dos elementos nuevos. Al primero lo llamé como mi país. Al segundo, como el rayo. Gané el Premio Nobel dos veces. ¿Quién soy?

Pista: Piensa en la científica que protagoniza las misiones de este libro. El polonio lleva el nombre de su país de origen.

Respuesta: Marie Curie. Descubridora del polonio (Polonia) y el radio. Primera persona en ganar dos premios Nobel.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Abrid el panel del Libro 2. Escribid: París, octubre de 1914 — Misión: proteger a Marie Curie.
- Dibujad el retrato de Marie Curie con su nombre completo: Maria Sklodowska-Curie.
- Añadid: 'Premio Nobel de Física (1903) y Premio Nobel de Química (1911).

Actividad en familia - para hacer en casa

Pregunta a un familiar: ¿Conocen a Marie Curie? ¿Qué saben de ella? Cuéntales quién fue y qué descubrió. ¿Les sorprende algún dato?

Escanea y descubre: Fotos y documentos de la época



Biografía y fotos
de Marie Curie

NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Empieza con un *repaso exprés* oral del primer libro. Pregunta qué recuerdan de Elia, Carola y la misión de Hedy.

Lee el inicio en voz alta. Cuando aparezca Marie Curie, muestra una foto y pregunta: ¿Sabéis quién es?

Actividades para el alumno/a

1. ¡Recuerdo el primer libro!

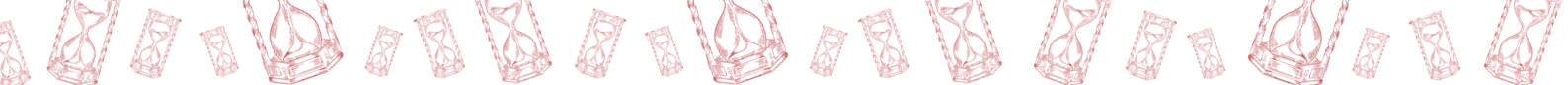
Dibuja tu escena favorita del libro 1 y escribe 2 frases explicando por qué la recuerdas.

2. ¿Qué sabemos de Marie Curie?

Con ayuda de tu profe, escribe 3 cosas que ya sabes (o has aprendido hoy) sobre Marie Curie.

3. La espera de Elia

Al principio del libro 2, Elia lleva un mes sin misiones. Escribe lo que tú harías si tuvieras que esperar algo muy importante.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Propón que cada alumno escriba en 5 líneas el resumen del primer libro. Introduce a Marie Curie: primera mujer Premio Nobel, dos premios en ciencias distintas.

Actividades para el alumno/a

1. Resumen del primer libro

Escribe un resumen de exactamente 10 líneas. Incluye: presentación del personaje, el conflicto, la misión y la resolución.

2. Ficha biográfica de Marie Curie

Elabora una ficha: nombre completo, país de origen, descubrimientos, premios y una curiosidad que te haya sorprendido.

3. Predicciones

Con los datos de los caps. 1 y 2, escribe 3 predicciones sobre lo que crees que pasará. Al final del libro podrás comprobar cuántas acertaste.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Propón un *prólogo alternativo* desde el punto de vista de Carola, Anaïs o Lorena. Introduce a Marie Curie en su contexto: la Belle Époque, la Primera Guerra Mundial, el papel de la mujer en la ciencia.

Actividades para el alumno/a

1. Prólogo alternativo

Reescribe el inicio del segundo libro desde el punto de vista de Carola, Anaïs o la abuela. Mantén la primera persona y la coherencia con lo que sabemos del personaje.

2. Marie Curie en contexto

Investiga la situación de las mujeres en la ciencia a principios del sigloXX. ¿Qué obstáculos enfrentaban? ¿Cómo los superó Marie Curie?

3. El comienzo narrativo

Analiza cómo empieza el segundo libro. ¿Qué técnicas usa la autora para enganchar al lector? Compara el inicio del libro 1 y el del libro 2.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 2: ¡LA ABUELA CUSTODIA ES LA AGENTE 009!

CAPÍTULOS: 3, 4 Y 5

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Analizar el giro narrativo del descubrimiento de la abuela como agente.
- Reflexionar sobre la relación entre Elia y su abuela y los secretos familiares.
- Trabajar el concepto de *personaje revelación*.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Tengo el pelo azul. Toco el contrabajo en una banda de jazz. Conduzco un sidecar. Y guardo el mayor secreto de mi familia. ¿Quién soy?

Pista: Piensa en el personaje del libro que más sorprende en el libro 2.

Respuesta: La abuela Custodia. Agente 009 de la Cronoagencia y abuela de Elia.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Añadid el retrato de la abuela Custodia con el rótulo: Agente 009 – Custodia Peñalver.
- Escribid: El mayor secreto de la familia: la abuela también viaja en el tiempo.

Actividad en familia - para hacer en casa

Habla con tu abuela/abuelo u otra persona mayor de tu familia o entorno sobre su trabajo o su historia. ¿Tiene alguna historia sorprendente que no conocías? ¿Algo que te haya dejado boquiabierto/a?



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee los capítulos en voz alta. Detente en el momento en que Elia descubre que su abuela es Agente 009. Pregunta: ¿Os lo esperabais? ¿Cómo se siente Elia?

Actividades para el alumno/a

1. ¡Qué sorpresa!

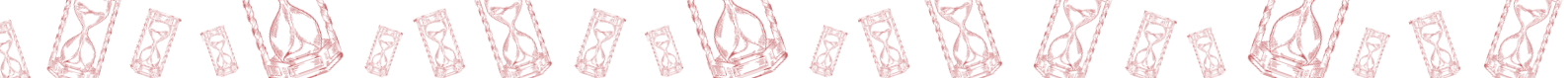
Dibuja la cara de Elia en el momento en que descubre que su abuela es la Agente 009. Escribe lo que crees que piensa.

2. Mi abuela vs. la abuela Custodia

Escribe 5 diferencias y 5 parecidos entre la abuela Custodia y una persona mayor que conozcas.

3. El secreto más grande

Si tuvieras un secreto tan grande como el de la abuela Custodia, ¿se lo contarías a alguien? ¿A quién? ¿Por qué?



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Trabaja el *giro argumental*. ¿Había pistas en el libro 1 de que la abuela era agente? Reflexiona sobre la *doble vida* y cómo afecta a los personajes.

Actividades para el alumno/a

1. Las pistas que no vimos

Vuelve al primer libro. ¿Había pistas de que la abuela era agente secreta? Lista al menos 3 que ahora tienen sentido.

2. La doble vida

La abuela es abuela, música de jazz y agente secreta. Escribe cómo organiza su día. Puedes hacerlo en forma de agenda.

3. Diálogo entre secretos

Escribe el diálogo entre Elia y su abuela en el momento de la revelación. Intenta capturar las emociones de ambas.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Analiza el *giro argumental* como técnica narrativa. Debate: ¿Puede justificarse guardar secretos a la familia? ¿Qué conflictos morales implica la doble vida de la abuela?

Actividades para el alumno/a

1. Análisis del giro

El descubrimiento de que la abuela es Agente 009 es un giro argumental. ¿Cómo lo prepara la autora? ¿Qué reacciones provoca? Compara con un giro de otra obra.

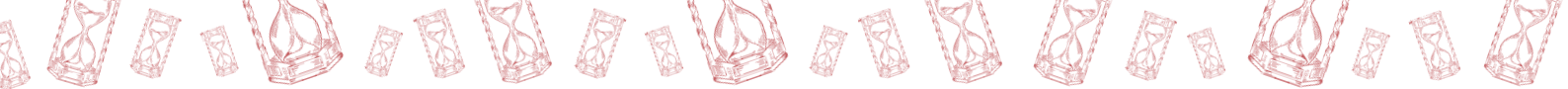
2. Ética del secreto

La abuela guardó un secreto que afecta a su familia. Escribe un ensayo argumentativo (20 líneas): ¿Está justificado? ¿En qué condiciones puede justificarse engañar a quienes quieres?

3. El arco de Elia

Compara a Elia en el libro 1 (cap. 1) y en el libro 2 (cap. 5). ¿En qué ha cambiado? ¿Qué le falta por aprender? Usa citas del texto.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 3: ¡RUMBO A PARÍS 1914! CONOCEMOS A MARIE CURIE CAPÍTULOS: 6, 7 y 8

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Conocer el contexto histórico de la Primera Guerra Mundial y el París de 1914.
- Comprender la misión de las *Petites Curies* y su importancia histórica.
- Analizar el encuentro entre Elia y Marie Curie.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

En 1914, recorría los campos de batalla de Francia. No llevaba soldados ni armas. Llevaba rayos invisibles que veían dentro de los cuerpos y salvaban vidas. ¿Qué soy?

Pista: Piensa en los vehículos especiales que ideó Marie Curie para llevar tecnología médica al frente.

Respuesta: Una Petite Curie. Los vehículos radiológicos móviles ideados por Marie Curie durante la Primera Guerra Mundial.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Añadid: Octubre de 1914, París — Primera Guerra Mundial en marcha.
- Dibujad una *Petite Curie* y escribid: Marie Curie lleva los rayos X al frente.
- Añadid el dato: 200 vehículos radiológicos móviles durante la guerra.

Actividad en familia - para hacer en casa

Con un familiar, buscad imágenes del París de 1914 en internet (podéis usar el QR de esta sesión). ¿Cómo era diferente al París de hoy? ¿Qué os llama más la atención de las fotos?

Escanea y descubre: Fotos y documentos de la época



Fotos reales de Marie Curie



Petites Curies



París en la Gran Guerra

NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Muestra un mapa Europa/París. Explica brevemente qué fue la Primera Guerra Mundial de forma adaptada. Proyecta las fotos del QR de esta sesión.

Habla sobre las *Petites Curies*: coches con máquinas de rayos X para ayudar a los heridos en el campo de batalla.

Actividades para el alumno/a

1. El París de la guerra

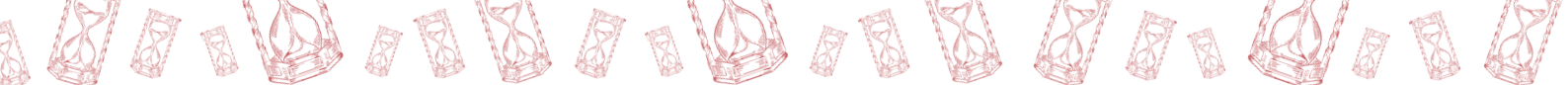
Dibuja el París que describe el libro en 1914. ¿Se parece al París de hoy? Escribe 3 diferencias.

2. ¡Conocemos a Marie!

Describe cómo es Marie Curie cuando la conoce Elia. ¿Cómo va vestida? ¿Cómo habla? ¿Qué está haciendo?

3. Las *Petites Curies*

Dibuja cómo te imaginas una Petite Curie por dentro. ¿Qué llevaría?



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Trabaja el contexto de la I Guerra Mundial y el papel de los rayos X en medicina. Reflexiona sobre el papel de la mujer en la guerra más allá de los soldados.

Actividades para el alumno/a

1. Línea del tiempo de la guerra

Elabora una línea del tiempo de la I Guerra Mundial. Marca el momento en que se sitúa la misión (octubre de 1914).

2. La ciencia al servicio de la humanidad

Marie Curie usó su ciencia para salvar vidas. ¿Conoces otros científicos que hayan puesto su trabajo al servicio de las personas en momentos difíciles?

3. El encuentro

Escribe desde el punto de vista de Marie Curie el momento en que conoce a Elia y a la abuela. ¿Qué piensa de ellas?



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Investiga en profundidad a Marie Curie. Analiza cómo el libro construye el encuentro entre Elia y ella. Debate sobre el papel no reconocido de las mujeres en la I Guerra Mundial.

Actividades para el alumno/a

1. Marie Curie: investigación completa

Prepara una investigación completa: contexto histórico, contribuciones científicas, reconocimientos y obstáculos. ¿Qué dice el libro que es real y qué es ficción?

2. Género y guerra

Investiga el papel de las mujeres en la I Guerra Mundial. ¿Por qué no se suele hablar de ellas? Escribe un artículo de opinión.

3. La heroína de la ficción y la real

Compara el Marie Curie del libro con el personaje histórico real. ¿Qué ha añadido o cambiado la autora? ¿Es respetuoso con la figura histórica?

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 4: CIENCIA Y VALENTÍA EN TIEMPOS DE GUERRA

CAPÍTULOS: 9, 10 Y 11

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Profundizar en la misión y sus obstáculos.
- Valorar el coraje de Marie Curie y el papel de la ciencia en la guerra.
- Analizar la evolución de la relación entre Elia y su abuela durante la misión.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Me descubrieron en 1895. Puedo ver el interior del cuerpo sin abrirlo. Durante la I Guerra Mundial salvé miles de vidas. Hoy me usan en todos los hospitales del mundo. ¿Qué soy?

Pista: Piensa en la tecnología médica que llevó Marie Curie al campo de batalla.

Respuesta: Los rayos X. Descubiertos por Wilhelm Röntgen en 1895 y utilizados por Marie Curie en sus Petites Curies.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Dibujad una máquina de rayos X antigua junto a una moderna.
Escribid: 1895 — Descubrimiento de los rayos X.
- Añadid la frase de Marie Curie: *La ciencia no tiene bando.*

Actividad en familia - para hacer en casa

Habla con un familiar sobre la ciencia: ¿qué invento o descubrimiento les parece más importante de los últimos 100 años? ¿Por qué? Anotad las respuestas y comparadlas con las de vuestros compañeros en clase.



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee los capítulos en voz alta. Detente en las escenas de persecución. Trabaja la frase de Marie Curie: *No dejes que nadie te silencie. Nunca.* ¿Qué significa?

Actividades para el alumno/a

1. ¡Cuidado, nos siguen!

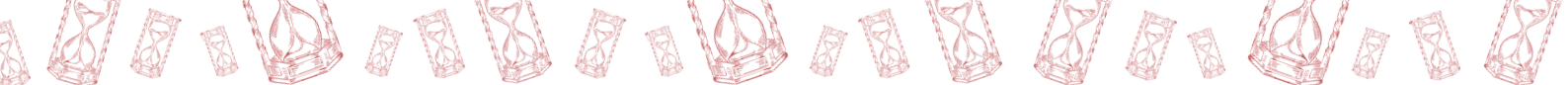
Dibuja en 4 viñetas la escena de persecución por las calles de París. Añade diálogos y onomatopeyas.

2. Frases para recordar

No dejes que nadie te silencie. Nunca. Escribe lo que significa con tus propias palabras. ¿Puedes aplicarla a tu vida?

3. El equipo perfecto

¿Qué aporta cada una a la misión: Elia y la abuela? Dibújalas juntas y escribe al lado sus 3 mejores cualidades.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Trabaja la relación abuela-nieta como eje emocional. Analiza la frase de Marie: *La ignorancia no es más poderosa que el conocimiento*. Reflexiona sobre el trabajo en equipo

Actividades para el alumno/a

1. La relación del equipo

¿Qué aporta cada una? ¿Hay momentos de conflicto? ¿Cómo los resuelven? Escribe un análisis de 10-12 líneas.

2. La ciencia vs. el miedo

Escribe 3 ejemplos del libro donde la ciencia vence al miedo o a la ignorancia y 1 ejemplo de la vida real.

3. Crónica de guerra

Imagina que eres un periodista de 1914 que presencia las *Petites Curies* saliendo de París. Escribe una crónica de la época



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Propón un análisis de los obstáculos externos (persecución, guerra) e internos (dudas, miedos). Debate: ¿tiene la ciencia responsabilidad sobre cómo se usa?

Actividades para el alumno/a

1. Obstáculos internos y externos

Identifica en los caps. 9-11 los obstáculos externos e internos. ¿Cuáles son más difíciles de superar? Razona tu respuesta.

2. La responsabilidad de la ciencia

La radiactividad de Marie Curie fue usada después en armas nucleares. ¿Tiene la ciencia responsabilidad sobre cómo se usa? Ensayo argumentativo de 25 líneas.

3. Aprendizaje intergeneracional

¿Qué aprende Elia de su abuela durante la misión? ¿Qué aprende la abuela de Elia? ¿Cómo representa el libro la transmisión del conocimiento entre generaciones?

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 5: GIULIA, LA RETROAGENCIA Y EL GRAN GIRO FINAL

CAPÍTULOS: 12, 13 y 14

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Comprender los giros finales: Giulia como hija de Anaïs, Elia como piloto.
- Analizar a Giulia como antagonista en desarrollo.
- Reflexionar sobre los límites entre enemigos y aliados.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Me parezco mucho a alguien que ya conoces. Soy nueva en el colegio de Elia. Mi madre no es exactamente una buena persona... aunque tampoco es tan mala como parece. ¿Quién soy?

Pista: Piensa en el personaje que aparece al final del libro y que tiene el mismo parecido físico que Carola y Anaïs.

Respuesta: Giulia Carax. Hija de Anaïs y nueva compañera de clase de Elia. Agente 088 de la Retroagencia.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- Dibujad a Giulia con un interrogante encima. Escribid: Agente 088 — ¿Amiga o enemiga?
- Añadid: Elia pilota la Retronave por primera vez. ¡La Agente 013 sigue creciendo!

Actividad en familia - para hacer en casa

Pregunta a un familiar si conoce a alguna mujer en vuestra familia o entorno que haya hecho algo especial y que no sea muy conocida. ¿Cuál es su historia? Escríbela y compártela en clase.



NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee los capítulos en voz alta. Detente en la llegada de Giulia a la clase y pregunta: ¿Quién es? ¿Os sorprende? Habla sobre por qué Elia decide salvar a Anaïs.

Actividades para el alumno/a

1. Giulia llega al colegio

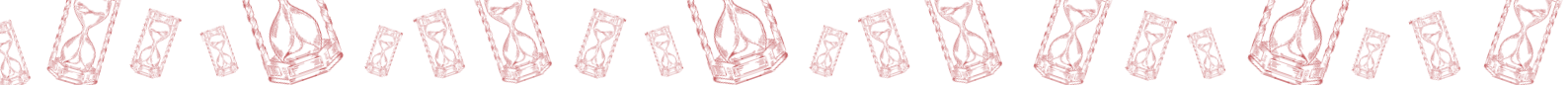
Dibuja la escena en que Giulia entra en clase. ¿Cómo reacciona Elia? Escribe el pensamiento de Elia en ese momento.

2. Ficha de Giulia

Escribe una ficha de Giulia: ¿Cómo es? ¿Qué quiere? ¿Por qué actúa así? ¿Es buena o mala?

3. Elia al volante

Elia tiene que pilotar la Retronave sin haberlo hecho nunca. Escribe cómo te sentirías tú en esa situación.



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Analiza la irrupción de Giulia como elemento que complica la trama. Trabaja el final abierto: ¿qué preguntas quedan sin responder?

Actividades para el alumno/a

1. El personaje que nadie esperaba

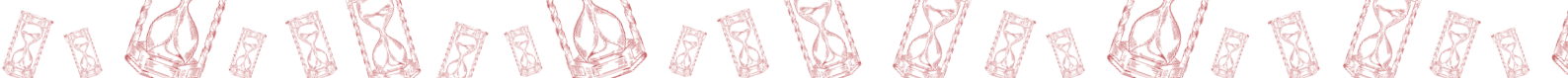
¿Qué función narrativa tiene Giulia? ¿Qué cambia en la historia cuando aparece? Escribe un análisis de 10 líneas.

2. Salvar a quien te hace daño

Elia salva a Anaïs aunque es la antagonista. ¿Por qué? ¿Lo habría hecho con un desconocido? Compara con lo que dice el libro.

3. Final abierto

El libro termina con la llegada de Giulia al colegio. ¿Qué crees que pasará en el tercer libro? Escribe el primer capítulo imaginario.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Analiza a Giulia como personaje en desarrollo. Debate el código ético de la Cronoagencia. Trabaja la técnica del *cliffhanger*.

Actividades para el alumno/a

1. Análisis de Giulia

¿Es Giulia antagonista, aliada o algo intermedio? ¿Cómo podría evolucionar? ¿Qué conflictos puede generar en el tercer libro?

2. El relativismo moral

¿Puede la Cronoagencia ser moralmente superior a la Retroagencia si ambas intervienen en el pasado? Ensayo argumentativo de 25 líneas..

3. El *cliffhanger* como recurso

Analiza el final de este libro: ¿es cerrado o en abierto? ¿Qué preguntas deja? Compara con el final del primer libro.

FIN DE LA SESIÓN



SESIÓN 6: REFLEXIÓN FINAL

MUJERES QUE CAMBIARON LA HISTORIA

CAPÍTULOS: EPÍLOGO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

- Valorar el conjunto de la serie y expresar la opinión personal razonada.
- Conectar los temas con la actualidad.
- Producir un proyecto creativo de cierre que integre lectura y conocimiento histórico.

DURACIÓN

50 - 60 minutos

EXTRAS para todos los niveles

Acertijo de la misión

Una huyó de los nazis. La otra atravesó campos de batalla. Las dos usaron la ciencia para cambiar el mundo. Las dos tardaron mucho en ser reconocidas. ¿Quiénes son?

Pista: Son las dos mujeres históricas que aparecen en los libros 1 y 2 de la serie.

Respuesta: Hedy Lamarr y Marie Curie. Dos pioneras que la historia olvidó durante demasiado tiempo.

Añade hoy a vuestra línea del tiempo

- ¡Completad el mural! Colocad a Hedy Lamarr y Marie Curie en sus fechas históricas.
- Añadid los nombres de todos los agentes de la clase al panel de la Cronoagencia.
- Escribid en grande: Misión cumplida. La Historia está a salvo.



Actividad en familia - para hacer en casa

Haced juntos en casa una lista de 5 mujeres importantes que vuestra familia conoce. ¿Cuántas son científicas? ¿Cuántas son de vuestra ciudad o país? ¿Por qué crees que hay pocas o muchas? Traed la lista a clase para crear entre todos un mural final.

NIVEL INICIAL - 2º y 3º de Primaria

Guía para el profesor/a

Lee el epílogo. Celebra el final de la serie. Muestra fotos reales de Hedy Lamarr y Marie Curie juntas en el mural. ¿En qué se parecen?

Actividades para el alumno/a

1. Hedy y Marie: dos heroínas

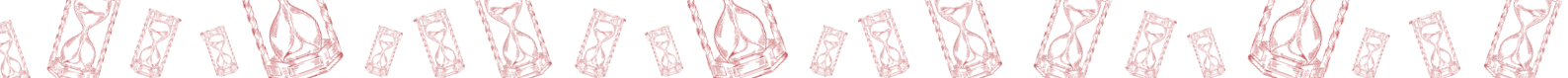
Dibuja a Hedy y Marie juntas. Escribe 3 palabras que definen a cada una. ¿Qué tienen en común?

2. Mi heroína favorita

Elige a una mujer que admires (real o ficticia, de hoy o del pasado). Dibuja su retrato y escribe por qué la admiras en 5 frases.

3. Carta a la autora

Escribe una carta a Anabel Botella contándole qué te han parecido los dos libros. ¿Qué le pedirías para el tercer libro?



NIVEL MEDIO - 4º y 5º de Primaria

Guía para el profesor/a

Propón valoración comparativa de los dos libros. Debate: ¿Por qué elige la autora mujeres históricas como protagonistas de las misiones?

Actividades para el alumno/a

1. Comparando los dos libros

Completa esta tabla: personaje en misión, época, personaje histórico, antagonista, lección de Elia — para cada libro.

2. El periódico del pasado

Crea la portada de un periódico de 1937 o de 1914 con 3 noticias: hechos históricos reales, actuación de la Cronoagencia (inventada) y una noticia de sociedad.

3. El propósito de la serie

¿Por qué crees que la autora elige mujeres científicas? Escribe 15 líneas reflexionando sobre el mensaje de la serie.



NIVEL AVANZADO – 6º Primaria y 1º. ESO

Guía para el profesor/a

Propón un análisis crítico de la serie. Debate sobre la responsabilidad de la literatura juvenil en la transmisión de valores. Propón el proyecto final.

Actividades para el alumno/a

1. Análisis de la serie

Escribe un análisis crítico de los dos libros (30–35 líneas): coherencia, personajes, originalidad, precisión histórica y mensaje.

2. Literatura y valores

¿Tiene la literatura la responsabilidad de transmitir valores? Ensayo argumentativo de 25 líneas.

3. Proyecto final: podcast o exposición

En grupos, cread un podcast (5–8 min.) o una exposición sobre *Mujeres que cambiaron la historia*. Elegid 4 mujeres, incluyendo a Hedy Lamarr y Marie Curie.

FIN DE LA SESIÓN

GUÍA DE CONEXIÓN CURRICULAR

(Integración del plan lector en otras áreas)

SESIÓN	LENGUA	CIENCIAS	HISTORIA	VALORES	ARTE/MÚSICA
Libro 1 - Sesión 1	Narrador, hipótesis lectora			Curiosidad, valentía	Ilustración de portada
Libro 1 - Sesión 2	Caracterización, registro			Familia, identidad	
Libro 1 - Sesión 3	Texto expositivo, vocabulario científico	Lógica, física básica		Responsabilidad	
Libro 1 - Sesión 4	Intertextualidad, crónica	Ondas, wifi, frecuencias	Europa 1937, nazismo	Igualdad, discriminación	Cine mudo y sonoro
Libro 1 - Sesión 5	Clímax, estructura narrativa			Lealtad, código ético	
Libro 1 - Sesión 6	Reseña, ensayo	Mujeres en STEM		Reconocimiento tardío	Proyecto visual
Libro 2 - Sesión 1	Síntesis, prólogo	Elementos químicos	Europa s. XX		
Libro 2 - Sesión 2	Giro argumental, punto de vista			Secreto, confianza familiar	Jazz, contrabajo
Libro 2 - Sesión 3	Crónica histórica	Rayos X, radiología	I Guerra Mundial	Ciencia y humanidad	París Belle Époque
Libro 2 - Sesión 4	Ensayo argumentativo	Responsabilidad científica		Valentía, compromiso	
Libro 2 - Sesión 5	Antagonista complejo, ética		Papel de la mujer en guerra	Relativismo moral	
Libro 2 - Sesión 6	Análisis crítico literario	Mujeres STEM s. XX	Historia de la ciencia	Reconocimiento y género	Proyecto exposición



CÓMO CONSTRUIR LA LÍNEA DEL TIEMPO EN CLASE

La línea del tiempo es un mural colectivo que crece sesión a sesión. Al terminar el plan lector de los dos libros, el mural mostrará un recorrido completo desde Valentaville 2025 hasta París 1914, con las mujeres que cambiaron la historia como protagonistas.

- Materiales: papel continuo o cartulinas A3 unidas, rotuladores, impresiones de fotos, pegamento.
- Organización: divide el mural en dos secciones horizontales — Pasado histórico (arriba) y La Cronoagencia (abajo). Conéctalas con flechas.
- Cada sesión, cada alumno/a puede añadir un elemento que le haya parecido especialmente interesante.
- Al terminar el plan, fotografíad el mural y compartidlo en la comunidad educativa.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS RECOMENDADOS

- Película: *Bombshell: The Hedy Lamarr Story* (Alexandra Dean, 2017). Documental apto para mayores de 10 años.
- Libro ilustrado: *Hedy Lamarr: La actriz inventora del wifi*, de Agustina Guerrero.
- Película: *Marie Curie* (Marie Noëlle, 2016). Recomendada para mayores de 12 años.
- Recurso en línea: nobelprize.org — fichas de Marie Curie y otros científicos.
- Portal: mujeresconciencia.es — divulgación científica con perspectiva de género.



AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO (PARA TODOS LOS NIVELES)

Marca con una X.

- ¿He disfrutado la lectura?
- ¿He entendido la historia?
- ¿He participado en las actividades?
- ¿He escuchado a mis compañeros?
- ¿Recomendaría este libro?

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE (TODOS LOS NIVELES)

Comprensión lectora	Identifica personajes, trama, conflicto y desenlace.
Expresión oral	Participa en debates y tertulias, escucha y respeta turnos.
Expresión escrita	Produce textos correctos, originales y bien estructurados.
Trabajo en equipo	Colabora, aporta y respeta las ideas del grupo.
Creatividad	Aporta ideas propias en el proyecto final y en las actividades.
Actitud lectora	Muestra disfrute, curiosidad y deseo de seguir leyendo.

Espacio para anotar

Tarjeta de acceso / Agente de la Cronoagencia - Recortable

*Puedes poner una foto o dibujarte en el espacio en blanco abajo a la izquierda. Y ya sabes, ¡salva la Historia, agente!

LA CRONOAGENCIA
PROTEGER EL PASADO, CUIDAR EL FUTURO

PASE DE ACCESO AGENTE OFICIAL

NÚMERO DE AGENTE:

CLASE / GRUPO:

EDAD:

FECHA DE INICIO DE MISIÓN:

EL TIEMPO NOS NECESITA. ¿ACEPTAS LA MISIÓN? ★

Cada misión importa.
Cada decisión cuenta.
Cada agente deja huella.

LA CRONOAGENCIA + EL TIEMPO NOS NECESITA

EL TIEMPO NOS NECESITA. ¿ACEPTAS LA MISIÓN? ★